

演職人員簡介

編舞者 | 林瑞瑜 Ray-Yu Lin

畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；現為自由舞蹈工作者、行行製作 負責人。

工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。去年（2020）獲國藝會補助完成《Aftre Party》第一階段創作計畫，目前正專注於高雄春天藝術節的排練，以及10月《Aftre Party》的演出創作。

獲雲門曼菲獎學金以及國藝會補助預計前往荷蘭進修抗衡技巧（OBOC 工作坊），卻因疫情而被迫延期；連續兩年獲得菁霖獎助學金的資助，分別前往美國舞蹈節、以色列巴西瓦舞團學習；在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與參與『與帕金森氏症共舞』計畫。



目前作品：《mm社交距離》、《After Party》、《當我們_____ . _____ We Are》、《邊界描繪》（舞蹈與新媒體藝術跨域合作）、〈重新，再來過〉、〈乍現〉、〈國王新衣〉、〈乘客〉；舞蹈錄像作品〈流Baneful〉、〈沙洲 Sandbank〉；其中《當我們_____ . _____ We Are》獲得 2020年藝穗節 北藝精選獎、〈沙洲 Sandbank〉獲2012跳格國際舞蹈影像展「跳格中國舞蹈錄像新人獎」。近期舞蹈設計作品：自造舞台試驗所《忘川》音樂獨角劇、2020新人新視野《剩人》舞蹈設計暨演出、窮劇場《紅樓夢續》動作設計暨演出、關渡藝術節《夢遊女》，國立臺灣科技大學活力合唱團《西城 再見 不見》，宜蘭聲納合唱團《愛情啊！》，北藝大音樂系 x 新媒體藝術學系【車過枋寮】余光中音樂劇，客家電視台【參。拾母語】《過。來》的舞蹈設計暨演出；以及《子規血》、《六個尋找作者的劇中人》、《我顫抖》、《無辜》等劇。曾與無垢舞蹈劇場工作長達 9年的時間，並與玉舞蹈劇場（原 肢體音符舞團）、趨勢文學劇場、種子舞團、高雄市爵士芭蕾舞團、林文中等合作演出。

沈迷在探索身體的各種可能之中，也期待與不同的文化、專業領域對話，盼能激盪出更多樣的創作面貌。

舞者 | 曾百瑜 Pai-yu Tseng



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制，2016年加入玉舞蹈劇場擔任舞者。表演之餘，也接觸舞台監督、藝術行政等工作。

參與玉舞蹈劇場年度製作《不被遺忘的故事-天光》《在愛裡流浪》《月牙泉》《月牙泉二部曲》《七十種笑》；近期演出作品：行行製作《After Party》、牧夫肢間舞團《牽出合走》、林瑞瑜《邊界描繪》、陳良芬《水紋》、臺南藝術節-舞蹈生態系創意團隊《蔓遊·府城》等舞蹈作品。參與跨域合作演出琴園國樂團《戲說大稻埕》、台灣科學教育館特展開幕-音波453《迴聲城市：未來》。在校期間曾演出桑吉加《火柴人》、古名伸《夢土之箋》、林懷民《星宿》、等作品，並於畢業製作編創《襲》。

舞者 | 黃宥勳 You-Xun Huang



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。現為自由舞蹈工作者、演城旗下合作藝人。工作經歷橫跨舞蹈、影視、模特、音樂劇、廣播劇、教學、排練助理、動作設計及跨領域製作。

近期演出作品：行行製作《mm社交距離》、《After Party》、2020白先勇《孽子》、HEBE跨年晚會《先知》《不醉不會》、以斯帖舞蹈劇團《生命之歌》、趨勢文學廣播劇《種在土裡的靈魂》、蕭靜文舞蹈劇場《紅草莓向毒品SAY NO》、O劇團巧虎奇幻世界《MUSICALIA》、楊儒強《江城子》、野草舞蹈聚落 張曉雄《他鄉》、十三屆蔡瑞月國際舞蹈節擔任Eleo Pomare《Las Desenamoras》、石井漠《白手套》及折田克子《間奏曲II~隔壁的樂園》選粹舞者。

舞者 | 劉志晨 Chih-Chen Liu



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。現為自由藝術工作者，以表演藝術為主業，同時涉略攝影、燈光設計，以及劇場幕後工作。

近期演出作品：行行製作《After Party》、2020白先勇《孽子》、林瑞瑜《邊界描繪》、趨勢文學廣播劇《種在土裡的靈魂》。在校期間參與多位編舞家作品包含 林懷民《薪傳》全版、《行草》選粹、Graeme Collins作品《Troppo Allegro》、Leigh Warren作品《Of Any If And》、張曉雄《廣陵散》、

鄭宗龍《牆》等作品。

舞者 | 林姿似 ZIH-SIH LIN



宜蘭人。國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業，近年擔任學校表演藝術和舞蹈教師，也曾在復興國中30週年戲劇公演《小王子》擔任動作設計，並為康軒單元課程拍攝教材與腳本撰寫，在校期間參與兩岸青年舞蹈家計畫(雙城記)、台北世大運開幕演出、泰國 Burapha 大學交流計畫、廣東現代舞團與星海音樂學院交流計畫、曾演出林懷民作品《薪傳》《行草》選粹、鄭宗龍《牆》、賴翊中《Bony》、簡華葆《葆舞墅》、林

祐如《就在》等。

舞者 | 林立庭 Li-Ting LIN



國立臺灣藝術大學 舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者，日常喜愛肢體、劇場、繪畫、寫作等多樣創作形式。在校期間參與姚淑芬《婚禮》、陳逸恩《慣系少女》等作品，2019進入張婷婷獨立製作參與製作《雙城紀事》、《抽屜時空》。2020年創作與演出作品《到底是誰有病？》及《小姐先生，先生小姐》、演出白先勇經典文學舞台劇《孽子》。2021年參與賴翠霜舞創劇場雙年製作《倒影》，並以感受真實、記錄生活與療癒身心為旨，持續為生命創造與創作。

特邀來賓 | 阿根廷探戈舞者 鍾可欣 Catarina Chung / 林欣民 Gustavo Lin



阿根廷探戈舞者/教師 Corazón Tango教室創辦人
2000年開始教授阿根廷探戈，多次旅居探戈發源地 BuenosAires，2008年起全職奔走亞洲致力Tango推廣。

"一個人生活是自由自在，一個人跳Tango才孤單"

2014,2015,2016,2019 阿根廷探戈世界盃中國選拔賽分組冠軍。

國際16城市授課演出經驗，包含首爾、東京、北

京、上海、吉隆坡等地。

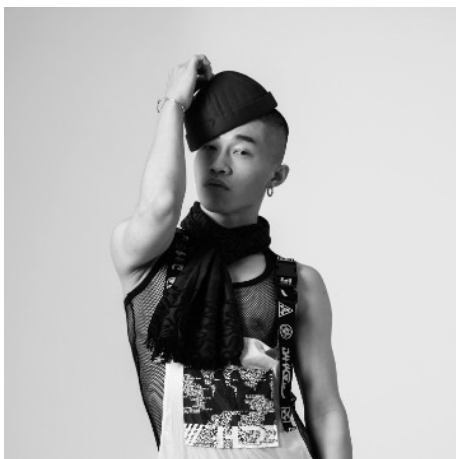
特邀來賓 | 黎美光 Mei Li



現任【黎美光。創意/心理。工作站】藝術總監，
「臺北市立大學」舞蹈學系碩士班兼任教師，「舞蹈
空間舞團」即興教師，「賴翠霜舞創劇場」即興教
師，「古舞團」演出及即興舞蹈研究。曾任教於國立
台灣藝術大學舞蹈系，法國巴黎國際藝術村駐村藝術
家，義大利及希臘「國際即興舞蹈紀錄片」拍攝，台
北公共藝術節駐區藝術家，當代美術館駐校藝術家。
並受邀：日本「i-Dance Japan International CI

Festival」、韓國「AIAE接觸即興藝術節」、香港「i-
Dance (HK)」、馬達加斯加「國際舞蹈節」，印度(WDA)「國際舞蹈日」，英國
「Re-Orient Festival」，「小亞細亞舞蹈節」，美國大學舞蹈節，奧地利
「International ChoreLab Austria」。

特邀來賓 | 黃培韶 Peishao Hunag (A-Yao)



現為自由舞者，並於IP Dance Skool,
MerryMonarc, 歌舞浪潮,六號實驗室等舞蹈教室擔任
舞蹈教師。曾多次受邀至東京、大阪、香港、澳
門、馬尼拉、吉隆坡等地授課。曾以街舞團
體”Attitude”獲得捷運盃亞洲街舞大賽冠軍

(2012)、新光盃熱門街舞大賽冠軍 (2012)、大
甲媽祖國際觀光節熱舞大賽冠軍 (2013) 及台大盃
熱舞大賽亞軍 (2013)。近年來跨足劇場工作，參
與過”動見体劇團”(2019)、“InTW舞影工作室”(2019、2020、2021) 及日本製作
團隊”Dance Dance Asia”(2016)的演出製作並擔任舞蹈演員。於《雨港基隆2.5次元
音樂劇》(2019)擔任舞蹈設計，並在《Lili舞蹈沉浸式劇場》擔任共同導演及演
員。

製作人、裝置設計 | 巫思萱 Chenny Wu



自由創作者、沐啟數位設計負責人，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，擅長互動裝置開發與跨域表演。作品多以網路素材出發，探討數位社群與虛擬身份，讓觀者能夠透過互動沈浸裝置，觀測到數據語言及影響。近期作品 2021高雄春天藝術節《mm社交距離》裝置設計、2020《AfterParty》空間裝置設計、2019 JPG擊樂實驗室《兩個呼吸之間》展覽-互動裝置創作者、三十沙龍《邊界描繪》裝置

設計、GenieLab 妖山混血盃跨域創意實驗室《8000km Away》... 等，作品《Click》獲 2014年世安美學獎。

舞台設計、監督 | 潘佩君



國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現為劇場自由工作者，從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。

近期參與作品：舞台監督：盜火劇團《幽靈晚餐》、《回聲》；達康.come笑現場《三口組》巡迴；B.DANCE《愛麗絲》；衛武營週年慶2.0《萬衛二路》。

舞台設計：反面穿舞蹈劇場《長相奇特的哈巴狗》、《花不見了》；零距離合作社《彼時此岸》；果陀劇場活化歷史生命劇場《媽咪不見了》

造型顧問 | 陳凱莉 Kellie cheng



台北人，工作經歷橫跨化妝造型、攝影、植物調香；2005第16屆金曲獎頒獎典禮藝人造型師，2008～2013年擔任無垢舞蹈劇場化妝師，2009年以《觀》巡迴台北國家戲劇院香港·世界文化藝術節、法國·亞眠文化中心、巴黎夏佑宮國家劇院、里昂舞蹈之家...等，2010獲邀擔任中國olay廣告化妝師代言，2010～2013在亞洲地區擔任廣告化妝師與造型師工作，2018張惠妹MV《到底》被邀請成為MV劇本編劇，2020 FUGE 馥閣設計 & XIZO 拾卓設計《樸 A Simple Life》擔任導演與影像企劃並受邀在此影像空間中創作大型稻穗植物畫作，2020開啟創業觸角醞釀出 37 Kairos • by Kellie 療癒植物品牌並開始小規模地拓展植物療癒的相關課程。

音樂設計、現場DJ | 何品達 Pinda D. Ho



美裔台灣作曲家，畢業於美國伊利諾州大學香檳分校作曲博士，現為莎栗創意有限公司簽約藝術家，並任教於台南應用科技大學流行音樂學系。

曾師事郭姝吟、董昭民、Erik Lund、Steve Taylor、Sever Tipei與Scott Wyatt。他的作品曾於多個音樂節與研討會發表，諸如WOCMAT、SEAMUS、EMM、NYCEMF、CUBE Fest等。他同時也對實驗性藝術有極大的興趣，如多媒體裝置、現代舞蹈、劇場、音樂即興與跨域合作。他的創作手法時常以媒體理論與符號學為骨幹，並以之將身邊的事物轉化為音樂作品；多以台灣鄉土與神鬼信仰為靈感創作。在Annette Vande Gorne的大師班中被評論為少數能將電子聲響來回變換於抽象與具象作曲家。同時也熱衷於肢體 / 聲音即興，並曾在德國、美國與台灣演出。

燈光設計 | 陳菲比 Phoebe Chen



臺南人，畢業於國立台灣藝術大學戲劇學系，目前為自由接案的劇場工作者，以燈光設計以及燈光技術為工作主業。曾與無垢舞蹈劇場、路崎門劇團、野火劇團、The Loop 等團隊合作。近期燈光技術指導作品：無垢舞蹈劇場《花神祭》《潮》、兩廳院藝術出走《菲林的映畫光年》，燈光設計作品：TDF 臺藝舞蹈節《浮動的熟悉身影》、國立臺灣藝術大學實驗劇展《這天/那邊》《媾物欲》、野火劇團《熱帶魚》，舞台監督及其他劇場技術相關經歷：樂托邦電子音樂祭、LOOPTOPIA 電子音樂派對、路崎門《逃出2020》、驚喜製造 X 進港浪《微醺大飯店》、白晝之夜橘牆樂園等。